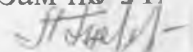
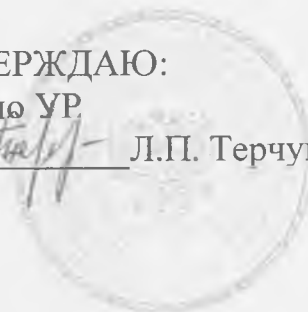


Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Адыгея
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рассмотрено
На заседании МК
Председатель МК

УТВЕРЖДАЮ:
Зам по УР
 Л.П. Терчукова



Рабочая программа

МДК 01.03.

**«Детская литература с практикумом по выразительному чтению»
специальность 44.02.05**

Коррекционная педагогика в начальном образовании

Майкоп

2014

Одобрена

Предметно (цикловой)
комиссией преподавателей

циклматаного
и о соу - жон! цика

Председатель П(Ц)К :

Гайворонская Н.Н.

Составлена в соответствии с

Государственными требованиями к
минимуму содержания и уровню
подготовки выпускника по
специальности (ям) _____

Зам по УР Л. П. Терчукова

Составитель: _____

Лавиш М.Т.

Рецензент: _____

Программа МДК. 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности СПО 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

Организация-разработчик: ГБПОУ РА «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Разработчик: М.Г. Панеш

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7-9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	26

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература с практикумом по выразительному чтению

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, заочной, экстерната, для всех типов и видов образовательных организаций, реализующих ОПОП СПО по специальности СПО 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: принадлежит к профессиональному циклу (раздел общепрофессиональные дисциплины, вариативная часть).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи;

отбирать произведения для детского чтения;

критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям;

анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения дошкольников;

пропагандировать детскую книгу среди родителей;

осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров;

выразительно читать литературные тексты.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

детскую художественную литературу и историю русской детской литературы;

закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения;

виды театров, средства выразительности в театральной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 80 час.; практических 52ч.; лекций 28 ч.; самостоятельной работы обучающегося 26ч.

2. В результате освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
- ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
- ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением регулирующих ее правовых норм.
- ОК 12. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).
- ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать уроки.
- ПК 1.2. Проводить уроки.
- ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения.
- ПК 1.4. Анализировать уроки.
- ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую обучение по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования.
- ПК 4.1. Выбирать учебно-методический комплект, разрабатывать учебно-методические материалы (рабочие программы, учебно-тематические планы) на основе образовательного стандарта и примерных программ с учетом вида образовательного учреждения, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся.

ПК 4.2. Создавать в кабинете предметно-развивающую среду.

ПК 4.3. Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального общего образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего, на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов.

ПК 4.4. Оформлять педагогические разработки в виде отчетов, рефератов, выступлений.

ПК 4.5. Участвовать в исследовательской и проектной деятельности в области начального образования, в том числе компенсирующего и коррекционно-развивающего.

2. Структура и содержание МДК

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

специальность 44.02.05 «Коррекционная педагогика в начальном образовании»

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	106
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	80
в том числе:	
практические занятия	52
контрольные работы	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	26
реферирование	4
конспектирование	2
заучивание наизусть	10
Домашняя работа:	10
Составление таблиц	
Подбор текстов в соответствии с возрастными особенностями детей дошкольного возраста	
Анализ литературных текстов	
Подбор материала для практики	
Написание выводов	
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Детская литература

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка на студента	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студента
		всего	лекции	практические занятия	
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста	4	2	2		2
Тема 1.1. . Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия детская литература и детское чтение.		2	2		2
Раздел 2. Устное народное творчество.	10	8	2	6	2
Тема 2.1. Общее понятие об У.Н.Т. У.Н.Т. и его роль в системе воспитания и обучения. Понятие о фольклоре. Отличие У.Н.Т. от художественной литературы.		2	2		
Тема 2.2 Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста		2		2	1
Тема 2.3. Русские народные сказки.		2		2	1
Тема 2.4. Инонациональный фольклор.		2		2	
Раздел 3. Становление и развитие детской литературы	8	6	2	4	2
Тема 3.1. Возникновение и развитие детской литературы в России.		2	2		
Тема 3.2. Становление теории и критики.		2		2	1
Тема 3.3. Становление и развитие детской литературы 17-18вв. Эпоха Просвещения -детям		2		2	1
Раздел 4. Детская литература 19 века 1 пол. 19 века	18	14	4	10	4
Тема 4.1. Творчество В.А.Жуковского и И.А.Крылова		4	2	4	1
Тема 4.2. А.С.Пушкин.		4		2	1
Тема 4.3. . П.П.Ершов, С.Т. Аксаков		4		2	1
Тема 4.4. Развитие жанра		2	2	2	1

литературной сказки					
Раздел 5. Детская литература 19 века 2 пол.	16	12	6	6	4
Тема 5.1. Поэтические произведения в чтении дет		4	2	2	2
Тема 5.2. Характеристика периода. Прозаические произведения о детях и для детей		2	2	2	
Тема 5.3. Автобиографические произведения в детской литературе XIX-XX в.в		4	2	2	2
Тема 5.4. Литературная сказка		2			
Раздел 6. Детская литература 20 века.	20	16	6	10	4
Тема 6.1. Основные этапы развития детской литературы 20 века.		2	2		
Тема 6.2. Эволюция святочного рассказа в поэзии и прозе 1 половины XX века		2	2	2	
Тема 6.3. Развитие поэзии для детей в 20 веке. Серебряный век русской поэзии.		2	2	2	1
Тема 6.4. Прозаические произведения в чтении детей дошкольного возраста. Художественно-познавательная книга для детей..		2		2	
Тема 6.5. Экспериментальная поэзия группы ОБЭРИУ.		2		2	1
Тема 6.6. Литературная сказка 20 века.		4		2	1
Тема 6.7. Нравственно-психологическая проза.		2			1
Раздел 7. Поэзия конца XX - начала XXI века в детском чтении.	10	8	2	6	2
7.1. Проза и поэзия конца XX - начала XXI века в детском чтении. Художественная словесность для детей.		8	2	6	2
Раздел 8. Зарубежная переводная детская литература в чтении дошкольников	20	14	4	10	6
Тема 8.1. Английская детская литература		6	2	4	2
Тема 8.2. Французская литература		2	1	2	2
Тема 8.3. Немецкая детская литература		6	1	4	2
Всего	106	80	28	52	26

2.1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Детская литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся - ся, курсовая работа (проект)	Кол. часов
1	2	3
Раздел 1. Специфические особенности литературы для детей дошкольного возраста		4
Тема 1.1. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми дошкольного возраста. Роль иллюстрации для маленьких детей. Понятия детская литература и детское чтение.	Введение. Детская литература - своеобразная область общей литературы. Принципы. Специфика детской литературы. Роль детской литературы. Особенности восприятия детской литературы детьми школьного возраста. Роль иллюстрации для детей. Понятия детская литература и детское чтение. Критерии выделения детской литературы, функциональные виды детской литературы	2
П/З - работа с конспектами лекций и специальной учебной литературе по теме урока		
Задания для самостоятельного выполнения по разделу -Подборка статей, заметок из периодической печати о месте детской литературы в мировом процессе Реферат: "Работы иллюстраторов русских народных сказок Ю.Васнецова, Е.Рачева, Т.Мавриной и многих других.		2
Раздел 2. Устное народное творчество. Тема 2.1. Общее понятие об У.Н.Т. У.Н.Т. и его роль в системе воспитания и обучения. Понятие о фольклоре. Отличие У.Н.Т. от художественной литературы. Тема 2.2 Жанры произведений У.Н.Т., доступные детям дошкольного возраста. Тема 2.3. Русские народные сказки.	Понятие о фольклоре. Принципы отбора произведений устного народного творчества для дошкольников. Сборники русских народных песенок, пословиц, загадок. Система жанров детского фольклора . игровой (считалки, игровые песни, припевки, молчанки, заклички, приговоры и.т. д.) и неигровой фольклор (пестушки, колыбельные докучные сказки). Народные песенки, их виды: колыбельная, потешки, припевки, прибаутки, небылицы и др. Богатство содержания, близость детским интересам. Художественные особенности. Глубина идей и богатство русских народных сказок. Сказка-сокровищница народной мудрости. Образцы. Особенности построения. Воспитательное значение. Классификация сказок. Понятие об антропоморфизме. Занимательность сюжетов, типичность образов, простота композиции, богатство языка . "Ребячьи сказки"- («Репка», «Колобок», «Теремок», «Волк и козлята»). Волшебные сказки ""Змей Горыныч и Иван-царевич". Бытовые сказки	10/8 2

<p>Тема 2.4. Инонациональный фольклор</p>	<p>"Горе-Злосчастье". Типологическая близость и национальные особенности малых фольклорных жанров. Знакомство с многочисленными обычаями и традициями других народов через сборники детского фольклора народов мира: "Плывет, плывет кораблик" (англ. песенки), "Малыш Руссель и другие" (франц.), "Водят пчелы хоровод" (швед.), "Крошка Вилли Винки" (шотланд.) и др. Переводы и переводчики (К. Чуковский, С. Маршак и др.).</p>	
<p>П/з -Чтение, пересказ сказок из сборника сказок А.Н. Афанасьева. Русские народные сказки в обработке К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, А.Н. Толстого. Реферат: "Значение сказок в формировании мировоззрения и нравственно-этического облика ребенка". -Просмотр мультипликационных фильмов по мотивам русских народных сказок "Теремок", "Колобок", "Царевна-лягушка"; -Наблюдение над словесно-образной организацией произв. УНТ. - Вч упражнения для выработки навыков исполнения сказки-поэмы.</p>		6
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу Изучить классификацию сказок, привести примеры. -В/ч выразительное чтение отрывков из былины наизусть «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;</p>		2
<p>Раздел 3. Становление и развитие детской литературы</p>		8/6
<p>Тема 3.1. Возникновение и развитие детской литературы в России. Тема 3.2. Становление теории и критики. Тема 3.1. Становление и развитие детской литературы 17-18вв. Эпоха Просвещения -детям.</p>	<p>Истоки русской литературы для детей. Появление первых печатных книг для детей в России (буквари, азбуковники, тексты из библии, лубочные издания) Лицевой букварь Кариона Истомина – памятник русской литературы конца XVII века. Появление литературной сказки, развитие детской поэзии, прозы, драматургии. Рост культуры и просвещения при Петре 1./"Юности честное зерцало..."/. Развитие культуры и просвещения в 18 веке. Просветительная и педагогическая деятельность Новикова Н.Н. Журнал "Детское чтение для сердца и разума". Развитие Н.Г. Чернышевским теории детской литературы. Требования Добролюбова к детской литературе.</p>	2
<p>П/З -Работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме. В/ч анализ первых букварей, азбуковников, текстов из библии, лубочных изданий.</p>		4
<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу Анализ произведений из журнала Н. И.Новикова «Детское чтение для сердца и разума»</p>		2
<p>Раздел 4. Детская литература 19 века 1 пол. 19 века.</p>		18/ 14

<p>Тема 4.1. Творчество В.А.Жуковского и И.А.Крылова</p>	<p>В.А.Жуковский его нравственное влияние на русскую литературу и культуру в целом. Значение его баллад, сказок для нравственного и эстетического воспитания детей. Сюжеты его баллад, Прозаическая сказка «Три пояса». Сказки о Царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кошеля Бессмертного и премудрости Марьи-царевны, Кошечевой дочери», «Спящая царевна».</p>	2
<p>Тема 4.2. А.С.Пушкин.</p>	<p>Творчество И.А. Крылова для детей.. Выразительность басенных строк, нравственные нормы и истины, изложенные языком басен. Своеобразие исполнения басен "Стрекоза и муравей", «Лебедь, Щука и Рак», "Слон и Моська"</p>	2
<p>Тема 4.3. П.П.Ершов, С.Т. Аксаков</p>	<p>Национальное своеобразие Пушкинских сказок. Особенности композиций. Информативность сказочного сюжета "Сказка о рыбаке и рыбке", «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане» "Сказка о золотом петушке".</p>	
<p>Тема 4.4. Развитие жанра литературной сказки.</p>	<p>Ершов П.П. Сказка "Конёк-Горбунок". С.Т. Аксаков "Аленький цветочек" Поэтическое мастерство, особенности сказок.</p>	
	<p>Литературная деятельность А.О.Ишимова. Расцвет литературной сказки (Сказки В.Ф. Одоевского. История создания сказки «Городок в табакерке», и её художественные особенности. Вклад Одоевского в детскую литературу, его произведения, вошедшие в два сб. «Детские сказки бабушки Ирины».</p> <p>Идейно-художественные особенности сказки «Черная курица или Подземные жители». А. Погорельского. Сочетание реального и фантастического в сказках).</p>	
<p>В/ч- Выразительное чтение, и анализ фрагментов сказки В.А. Жуковского "Спящая красавица". - В/ч А.С.Пушкин "Сказка о золотом петушке" Анализ сказки., выделение наиболее ярких языковых средств изображения, особенностей передачи речи автора и литературных персонажей. - Чтение наизусть басен И.А. Крылова "Стрекоза и муравей", «Лебедь, Щука и Рак», "Слон и Моська" и др. П/З Чтение, пересказ сказки А.С. Пушкина «Сказка о попе и о работнике его Балде».</p>	<p>Задания для самостоятельного выполнения по разделу -подготовить презентацию по творчеству детских писателей (по выбору); -составить конспект урока литературного чтения по творчеству И.Крылова, В.Жуковского, А.Пушкина и др.(по выбору).... - просмотр мультипликационных фильмов по мотивам сказок А. С. Пушкина " Сказка о царе Салтане», "Сказка о золотом петушке" С.Т. Аксакова "Аленький цветочек" П.П.Ершова «Конек-Горбунок».</p>	10
<p>Раздел 5. Детская литература 19 века 2 пол. 19 века..</p>		16/
<p>Тема 5.1. Поэтические произведения в чтении детей.</p>	<p>Русская природа в творчестве поэтов II половины XIX века Ликование жизненных сил природы, победы весны над зимою, победы гармонии</p>	12
		2

	<p>над хаосом в стихах Тютчева («Зима недаром злится». «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» и др.) Отражение романтического «чистого искусства» в стихах-песнях А.К. Толстого - «Колокольчики мои...», «Спускается солнце за степи», «Ой, кабы Волгаматушка да вспять побежала». Стихи Плещеева «Весна», «Детство», «Бабушка и внучек». Поэзия А.А. Фета, особое умение - «ловить неуловимое, давать образ и название мимолётным ощущениям души человеческой». Стихи «Ласточки пропали», «Печальная берёза», «Бабочка», «Рыбка» и др. «Кот поет, глаза прищуря...», «Мама! глянь-ка из окошка...», Майкова, «Летний дождь», Никитина «Встреча зимы», «Полюбуйся, весна наступает...»: Сурикова - органическая напевность поэтических произведений поэтов 2 половины 19 в.</p>	
<p>Тема 5.2. Характеристика периода. Прозаические произведения о детях и для детей.</p>	<p>Ушинский К.Д. Деятельность как писателя. Его книга "Детский мир", "Родное слово". Принципы, положенные в основу учебных книг. Рассказы о детях. Педагогическая направленность. Рассказы о животных для самых маленьких. Особенности, познавательной характер.</p> <p>Расцвет реалистического искусства, основные тенденции в развитии детской литературы. Некрасов Н.А. Произведения о детях в творчестве Некрасова. Картины русской природы. Лиризм, юмор. "Дедушка Мазай и зайцы". Начало реалистического изображения крестьянства в детской литературе.</p> <p>Л.Н. Толстой роль Толстого в развитии детской литературы и детского чтения. "Азбука". Идеи и художественные особенности басен "Лев и мышь", "Муравей и голубка", "Обезьяна и горох", "Лгун", "Два товарища", «Дуб и орешник», «Наседка и цыплята», «Осел и лошадь». Произведения для детей - маленькие рассказы Толстого. Единство педагогического и литературного воплощения. Рассказы о детях "Косточка", "Филипок".. Сказки о детях животных "Девочка и разбойники", "Мальчик с пальчик", "Три медведя". Глубина и ясность педагогических идей</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.3. Автобиографические произведения в детской литературе XIX-XX в.в.</p>	<p>Историография души ребенка и этико-социальный анализ действительности в творчестве С.Т. Аксакова "Детские годы Багрова внука", Н.П. Гарина-Михайловского "Детство Темы", А.М. Горького "Детство", А.Н.Толстого «Детство Никиты» .</p>	<p>2</p>
<p>Тема 5.4. Литературная сказка</p>	<p>В.М. Гаршин "Лягушка-путешественница", Произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка. " Аленушкины сказки". Созданные в традициях народных сказок о животных. «Сказка про храброго зайца Длинные Уши - Косые Глаза - Короткий Хвост», «Сказка про Комара Немировича - Длинный Нос и про Мохнатого Мишку - Короткий Хвост», «Про Воробья Воробеича .</p>	

<p>П/З -Работа с конспектами лекций и специальной учебной литературой по теме. Реферат:"Педагогическая деятельность К.Д. Ушинского" -Чтение, пересказ рассказов Л.Н. Толстого (по выбору). -Анализ стихотворного текста (по выбору), комплексный анализ басен Л.Н. Толстого по выбору" Просмотр мультипликационных фильмов по мотивам сказок В.М. Гаршина "Лягушка-путешественница", Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца Длинные Уши - Косые Глаза - Короткий Хвост». Задания для самостоятельного выполнения по разделу Анализ основных статей А. М. Горького "Человек, уши которого заткнуты ватой", "О безответственных людях и детской книге наших дней".</p>	<p>6</p> <p>4</p>
<p>Раздел 6. Детская литература 20 века Тема 6.1. Основные этапы развития детской литературы 20 века. Тема 6.2.Эволюция святочного рассказа в поэзии и прозе 1 половины XX века Тема 6.3. Развитие поэзии для детей в 20 веке. Серебряный век русской поэзии. Тема 6.4. Прозаические произведения в чтении детей дошкольного возраста. Художественно-познавательная книга для детей.. Тема 6.5. Экспериментальная поэзия группы ОБЭРИУ. Тема 6.6. Литературная сказка 20 века. Тема 6.7. Нравственно-психологическая проза.</p>	<p>Появление понятия детская книга как явления художественного порядка.</p> <p>Святочный рассказ и его эволюция в творчестве И. Бунина, Андреева, А Куприна, А. Серафимовича, М. Горького, Л Чарской, А. Гайдара.</p> <p>Поэзия начала XX века. Серебряный век русской поэзии. Стихи Саши Чёрного Сб. «Детский остров», С. Есенина «Береза», А. Блока Сб. «Круглый год» и «Сказки», И.Бунина стих. "При свече", "Летняя ночь", К.Д. Бальмонт "Фейные сказки" и др. Развитие темы природы, крестьянского быта, детства в этих произведениях. В.Маяковский «Сказка о Пете толстом ребёнке, и о Симе, который тонкий". Своеобразие поэтической манеры: сатира и юмор, лиризм, разговорная интонация.</p> <p>А. Гайдар. Особенности композиции коротких рассказов. («Маруся», «Совесть», «Голубая чашка» «Чук и Гек», А.М. Горький "Дед Архип и Ленька", Художественно-познавательная литература для детей А.Толстого, Неверова, Пришвина, Паустовского, Житкова, Пантелеева, Бианки, Ильина,</p> <p>Золотой фонд детской поэзии поэтов группы ОБЭРИУ Произведения Чуковского, Маяковского, Маршака, Барто. Михалкова, Маяковского, Хармса, Введенского и других.</p> <p>Героическая сказка Ю.К.Олеши «Три Толстяка». Сказы П.Бажова. Связь с народным творчеством, особенности языка и композиции сказов. Сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик», особенности творческой манеры автора «Сорочьи сказки". Тематическое разнообразие данных сказок. С.Я. Маршак («Кошкин дом»), К. Чуковский (Муха-Цокатуха", "Краденое солнце"). В.П. Катаев «Цветик-семицветик».</p> <p>Юмористические произведения Н.Носова «Мишкина каша», «Тук-тук-тук», «Телефон», «Огородники». Нравственно-психологическая проза. А. Алексина, В. Железникова, Р. Фраермана, А. Лиханова, Е. Мурашева,</p>

Раздел 2. Практикум по выразительному чтению

2.1 Область применения программы

Дисциплина «Практикум по выразительному чтению» относится к вариативной части профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины «Практикум по выразительному чтению» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин общегуманитарного цикла "Литература", "Русский язык и культура речи, и дисциплинами предметного цикла "Методика развития речи", "Возрастная и детская психология", "Педагогика".

2.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: принадлежит к профессиональному циклу (раздел общепрофессиональные дисциплины, вариативная часть).

ПМ. 01. Преподавание по программам начального общего образования в начальных классах и начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования

МДК. 01. 03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению

2.3. Цель дисциплины: совершенствовать навыки свободного владения голосом, способствующего воспитанию лучших качеств речевого голоса: силы, легкости, красоты тембровой окраски; развивать умения, формирующие профессиональные качества речи будущих учителей – четкую

артикуляцию, ясную дикцию, умение логично, образно, эмоционально действовать словом, «заражать» им своих слушателей

Задачи дисциплины:

- профессиональное освоение и воспитание голоса;
- углубление знаний по вопросам логики речи;
- углубление и расширение знаний правил литературного произношения;
- развитие навыков выразительного чтения и знакомство с основами методики выразительного чтения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

- а) Преподавание в начальных классах компенсирующего и коррекционно-развивающего образования
- владеет основами речевой профессиональной культуры;
 - решение задач воспитания средствами учебного предмета;

- осознает специфику начального образования, способен реализовывать преимущество воспитания, обучения, социализации детей дошкольного, младшего школьного и младшего подросткового возрастов, готов к организации досуговой и творческой деятельности обучающихся;
- способен применять знание теоретических основ и технологий начального литературного образования в формировании у учащихся начальных классов читательской самостоятельности;
- готов исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию учебного процесса в школе.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы выразительного чтения;
- способы работы по постановке голоса и выразительной речи, нормы литературного произношения, основы анализа художественного текста и стихотворного произведения;

уметь:

- проанализировать любой заданный текст, независимо от жанра, с точки зрения выделения интонационно смысловых и логических центров;
- исполнять литературный текст, используя все средства выразительности художественного чтения;
- составлять сценарии спектаклей, утренников для детей разных возрастных групп;
- работать с различными видами кукол (перчаточными, пальчиковыми, ложковыми, ростовыми и т.д.);

владеть:

- навыками выразительного чтения.
- основами речевой профессиональной культуры;
- навыками выявления и использования возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности;
- навыками конструирования содержания образования детей раннего и дошкольного возраста с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

3.1. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 39 ч. в том числе: лекций 2ч.; практических занятий 30 ч.; самостоятельной работы 7ч.

3. 1.ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Практикум по выразительному чтению

№	Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка на студента	Количество аудиторных часов при очной форме обучения			Самостоятельная работа студента
			всего	лекции и	практические занятия	
		26	22	-	22	4
1	Раздел 2. Тема 2.1. Понятие "Выразительное чтение"	2	2		2	
2	Раздел 2. Тема 2.2. Техника речи. Орфоэпия.	2	2		2	
3	Раздел 2. Тема 2.3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.	2	2		2	
4	Раздел 2. Тема 2.4. Анализ художественного произведения и его исполнения	4	2		2	2
5	Раздел 2. Тема 2.5. Рассказывание сказок.	4	4		4	
6	Раздел 2. Тема 2.6. Чтение стихотворений	4	2		2	2
7	Раздел 2. Тема 2.7 Чтение прозаических произведений	4	4		4	
8	Раздел 2. Тема 2.8. Инсценирование художественных произведений	4	4		4	

3.1. Содержание учебной дисциплины Выразительное чтение

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (темы)	Содержание раздела (темы)		Деятельность будущего педагога
1.	Раздел 2. Тема 2.1. Понятие «Выразительное чтение».	<p>1. Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актера.</p> <p>2. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в воспитании детей с особыми образовательными потребностями.</p> <p>3. Краткая история развития художественного чтения. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актерами.</p> <p>4. Крупнейшие мастера</p>	2	

		художественного слова.		
2	Раздел 2. Тема 2.2. Техника речи. Орфоэпия.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. 2. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. 3. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. 4. Правила дыхания при выразительном чтении. 5. Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения. 	2	<p>Произнести предложенную преподавателем фразу в определённых ситуациях с соответствующей интонацией. По аналогии составить упражнения для работы с детьми.</p> <p>Прочитать пословицы и стихи, соблюдая правила дыхательного режима.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Дикция. Четкость произношения при различном темпе речи. 2. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота, тембр, гибкость, мелодика. 3. Упражнения для развития различных качеств голоса. 		<p>Выполнить упражнения на произнесение отдельных звуков и звукосочетаний.</p> <p>Прочитать тексты, учитывая качества голоса.</p> <p>Выполнить упражнения на дыхание.</p> <p>Выполнить упражнения для усвоения:</p> <p>а) твёрдой атаки звука, б) мягкой атаки звука.</p> <p>Упражнения на полетность звука.</p> <p>Определить методическую цель подобранных преподавателем упражнений: на выработку каких качеств голоса они направлены.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Орфоэпия, её значение для выразительного чтения. 2. Основные правила русского литературного произношения. Произношение заимствованных слов. 3. Произношение сочетаний СШ, ЗШ, СЧ, ЗЧ, ТЧ, ДЧ. Орфоэпические ошибки и пути их исправления. 4. Орфоэпические словари. 		<p>Определить место ударения в словах самостоятельно, затем проверить себя по словарю.</p> <p>Определить методическую цель специально подобранных стихотворений для проведения упражнения «Доскажи словечко». Могут ли дети при выполнении этого упражнения произнести договариваемое слово неправильно? Почему? Нужно ли заучивать подобные отрывки наизусть? Для чего?</p>

3.	<p>Раздел 2. Тема 2.3. Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения. 2. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонации от понимания и трактовки чтецов художественного произведения. 3. Подтекст и его роль в нахождении основного тона исполнения и интонаций. 4. Логические ударения и их значение. Случаи обязательной постановки логических ударений. 	<p>2</p> <p>Прочитать и определить основной тон исполнения художественных произведений (на усмотрение педагога).</p> <p>Определить характер героев указанных преподавателем художественных произведений и в соответствии с этим подобрать интонации для выразительного чтения стихотворений и сказок.</p> <p>Прочитать, используя различные интонации в зависимости от текста художественного произведения (передать возмущение, гордость, печаль, ненависть, ласку).</p> <p>Прочитать отрывок, передавая интонацию вопроса (радости, страха, гордости), выразить удивление, огорчение.</p> <p>Прочитать отрывок, передавая интонацию вопроса (радости, страха, гордости) выразить удивление огорчение.</p>
		<ol style="list-style-type: none"> 1. Паузы и их роль в выразительном чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). 2. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Зависимость этих характеристик от содержания произведения, художественных образов и передаваемых чувств. 3. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям дошкольного возраста. Поза чтеца, рассказчика. 4. Взаимосвязь средств логической и эмоционально-образной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений 	<p>Расставить логические ударения, обосновать их наличие и место в специально подобранных голосах и фразах, прочитать их выразительно.</p> <p>Поработать над «партитурой» определённых текстов (пометить паузы и ударения, найти сравнения), прочитать их вслух.</p> <p>Определить темп в подобранных преподавателем отрывках текстов, доказать свою точку зрения. Прочитать, учитывая указанные условия.</p>

4.	<p>Раздел 2. Тема 2.4. Анализ художественного произведения и его исполнения.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в) выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения. 2. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. 3. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. 4. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. 5. Оценка использования отдельных логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале чтения студентов). 	<p>2</p> <p>Описать с конкретным намерением хорошо знакомый портрет, пейзаж, интерьер, городской ансамбль или отдельное сооружение без оценочных слов (типа «нравится», «не нравится», «восхищает», «удивляет», «отталкивает», «привлекает» и т.п.) слушателям стало ясно отношение к описываемому.</p> <p>Определить подтекст и словесные действия в диалогах. Прочитать эти диалоги вслух по ролям, выполняя намеченные действия.</p> <p>Прочитать отрывок из рассказа. Используя собственные впечатления и воспоминания, постараться возможно ярче представить себе всё, о чём рассказывается в отрывке, – картины, звуки и т.п.</p> <p>Самостоятельно составить «исполнительскую партитуру» чтения, сделать её письменный анализ</p>
5.	<p>Раздел 2. Тема 2.5. Рассказывание сказок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности сказок как произведений устного народного творчества. 2. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве 3. Особенности рассказывания сказок разного вида и их характера. 4. Использование выразительных средств для подчеркивания контрастности образов, необычности сказочных действий. 5. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка. 	<p>4</p> <p>Прокомментировать последовательность подготовительной работы над литературным произведением, записать этот план в тетрадь.</p> <p>Дать примерный разбор народной сказки, подготовиться к её выразительному чтению.</p>
6.	<p>Раздел 2. Тема 2.6. Чтение стихотворений.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоционально-образного содержания поэтических произведений. 	<p>2</p> <p>Подготовиться к выразительному чтению стихотворения: раскрыть образное содержание, выявить идею.</p>

		<p>2. Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, лёгкое подчеркивание рифмы, метра, инструментовки стиха.</p> <p>3. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Использование игровых приемов в чтении малышам.</p> <p>4. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей.</p> <p>5. Чтение басен. Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басен. Инсценирование басен.</p>		<p>Поставить воспитательные цели чтения. Сформулировать вопросы для вступительной беседы с детьми перед чтением и после чтения стихотворения.</p> <p>При подготовке к исполнению постараться представить, услышать описанные поэтом картины. Читая, стремиться «видеть» поэтические образы.</p> <p>Сделать методический анализ фрагмента занятия по стихотворному отрывку</p>
7	Раздел 2. Тема 2.7. Чтение прозаических произведений.	<p>1. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении.</p> <p>2. Особенности рассказов для детей дошкольного возраста, для взрослых.</p> <p>3. Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.</p> <p>4. Простота и естественность интонаций в выразительном чтении прозы детям.</p> <p>5. Порядок проведения выразительного чтения произведения.</p>	4	<p>Подготовить рассказ для выразительного чтения: сделать разметку текста, составить вопросы для предварительной беседы перед чтением, выразительно прочитать текст.</p>
8.	Раздел 2. Тема 2.8. Инсценирование художественных произведений.	<p>1. Значение инсценирования художественных произведений для детей, его особенности.</p> <p>2. Виды инсценирования художественных произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек; настольный теневой и кукольный театр, диафильмы, мультфильмы.</p> <p>3. Характеристика видов инсценирования, техника показа.</p> <p>4. Эстетическое соответствие художественного текста и изобразительного материала. Сочетание и взаимосвязь зрительных и слуховых впечатлений при воспроизведении литературных образов.</p>	4	<p>Проанализировать басню И.А. Крылова(на выбор).</p> <p>Показ различных видов театра.</p> <p>Изготовление фигурок и декораций, используемых в показе различных видов театра.</p>
	всего		26	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы, МХК, детской литературы с практикумом по выразительному чтению.

Оборудование учебного кабинета: 30 посадочных мест, рабочее место преподавателя в соответствии с паспортом кабинета.

Технические средства обучения: Телевизор, DVD, компьютеры с выходом в сеть ИНТЕРНЕТ, музыкальный центр Самсунг, аудиозаписи, видеофильмы.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Арзамасцева И.Н., Детская литература, Москва, «Академия», 2010 г.
2. Будур Н.В., Иванова Э.И. Зарубежная детская литература, Москва, «Академия», 2012.
3. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. М.: Просвещение, 2013.
4. Галкина Т.И. Организация и содержание методической работы в современной школе. Книга современного завуча / Галкина Т.И. – М.: Феникс, 2009.
5. Матвеева Е.И., Обучение литературному чтению в начальной школе, М., 2013.

Дополнительные источники:

1. Зарубежная литература для детей и юношества: В 2 ч. / Под ред. Н. К. Мещеряковой, И.С.Чернявской. - М., 1989.
2. Капица Ф.С., Колядич Т. М. Русский детский фольклор. - М., 2002. Писатели нашего детства. 100 имен: Биографический словарь: В 3 ч. - М., 1998-2000.
3. Рассказы об авторах ваших книг: Справочник для учащихся средней школы. XX век / Под ред. М. И. Мещеряковой. - М., 1997.
4. Арзамасцева И.Н. «Век ребенка» и русская литература 1900 - 1930-х годов. - М., 2003.
5. Детский сборник: Статьи по детской литературе и антропологии детства / Сост. Е.Кулешов, И.Антипова. - М., 2003.
6. Овчинникова Л.В. Русская литературная сказка XX в.: История, классификация, поэтика. - М., 2001.
7. Гриценко З.А. «Положи свое сердце у чтения...»: Книга для родителей. -

М., 2003.

8. Гриценко З.А. «Пришли мне чтения доброго...». - Ч. 1: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми 4 - 6 лет. - М., 2001; Ч. 2: Метод, рекоменд. для воспитателей, работающих с детьми седьмого года жизни. - М., 2003.
9. Гриценко З.А. «Ты детям сказку расскажи...»: Методика приобщения детей к чтению. - М., 2003.
10. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И., Пирадова В. И. Ребенок и книга: Пособие для воспитателей детского сада. - СПб., 2000.
11. Детское чтение на рубеже веков: Проблемы, исследования, прогнозы: Сб. науч. трудов. — Ч. 1: Чтение детей и подростков в меняющейся социокультурной ситуации. Детское чтение и новые технологии. Рос. гос. дет. б-ка / Сост. Е. Голубева, В.Чудинова, Л. Михайлова. - М., 2001.
12. Костюхина М.С. Детская литература о проблемах детства: Метод, пособие. - СПб., 2003.
13. Тимофеева И.Н. Что и как читать вашему ребенку от года до десяти: Энциклопедия для родителей по руководству детским чтением. -СПб., 2000.

Интернет-ресурсы:

1. <http://schools.keldysh.ru>
2. <http://school.edu.ru>
3. <http://www.n-shkola.ru>
4. <http://edu.ru>
5. <http://www.nachalka.com>
6. <http://pedsovet.su>
7. <http://www.zavuch.info>
8. <http://www.inter-pedagogika.ru>
9. www.zankov.ru
10. BibIio Гид. / Авторы.- режим доступа: <http://bibliogid.ru/authors>
11. Каталог детских ресурсов «Kinder.ru» . - режим доступа: <http://kinder.ru>
12. Детский портал. - режим доступа: <http://kinds.rin.ru>¹
13. Сказочные премии и их лауреаты. - режим доступа: <http://fairvtale.by.ru/Awards/premiums.htm> Библиотекарь.ru
14. Детские писатели. - режим доступа: <http://librarian.fio.ru/index.php&c=1787>
15. Корней и Лидия Чуковские. - режим доступа: <http://chukfamilv.ru/index.html>
16. Сергей Михалков. - режим доступа: <http://mp.urbannet.ro/TVOR-P/mixal/sv/mix-sv-tv.htm> Владислав Крапивин: Официальная страница писателя. - режим доступа: <http://rusf.ru/vk/index.htm>
17. Кир Булычев: Официальная страница писателя.- режим доступа: <http://rusf.ru/kb/>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Образовательное учреждение, реализующее подготовку по учебной дисциплине, обеспечивает организацию и проведение промежуточного экзамена и текущего контроля индивидуальных образовательных достижений – демонстрируемых обучающимися знаний и умений.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Обучение по учебной дисциплине завершается промежуточным экзаменом.

Формы и методы проведения промежуточным экзаменом по учебной дисциплине доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения по основной профессиональной образовательной программе.

Для текущего контроля образовательным учреждением создаются фонды оценочных средств (ФОС).

ФОС включают в себя педагогические контрольно-измерительные материалы, предназначенные для определения соответствия (или несоответствия) индивидуальных образовательных достижений основным показателям оценки результатов подготовки.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> грамотно пользоваться основными понятиями: знать их определения и правильно употреблять в речи; отбирать произведения для детского чтения; критически оценивать творчество детских писателей и отдельные произведения, адресованные детям; анализировать художественный текст, адресованный детям или вошедший в круг чтения дошкольников; пропагандировать детскую книгу среди родителей; осуществлять показ приемов работы с атрибутами разных видов театров; выразительно читать литературные тексты. 	<p>Оценка: само- и взаимооценка Экспертная оценка деятельности Промежуточный контроль - опрос, тестирование. Анализ литературных текстов. Индивидуальные домашние задания. Защита реферативных сообщений. Контрольные работы Итоговый контроль – промежуточный экзамен.</p>

<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> детскую художественную литературу и историю русской детской литературы; закономерности исторического развития детской литературы и детского чтения; виды театров, средства выразительности театральной деятельности. 	
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточного экзамена производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
90-100	5	отлично
80-89	4	хорошо
70-79	3	удовлетворительно
менее 70	2	неудовлетворительно